BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA

DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA EXTREMEÑA DE AMIGOS DEL PAÍS DE BADAJOZ

Desde 1871. Primera biblioteca pública de Extremadura

NÚMERO CINCO · *Badajoz* · MARZO 2018

EDITORIAL

CUMPLEAÑOS

Hemos cumplido el primer año desde la publicación del numero uno de nuestro ***Boletín de la Biblioteca***. Los cuatro primeros salieron a la luz con la puntualidad prevista y los cuatro llenos de interesantes contenidos. En ellos hemos conocido la importancia de algunos de los documentos que aquí se conservan, hemos visto la publicidad al uso en el siglo XIX o las publicaciones periódicas de la época, a la vez que hemos podido leer un detallado recuerdo de la Región Extremeña durante la transición.

Publicar cada trimestre el ***Boletín***, supone un esfuerzo importante para el equipo que dirige Carmen Araya y que constituye el Consejo de Redacción, ya que requiere una labor añadida a su trabajo diario. Desde mi recién estrenada Presidencia, aplaudo el éxito conseguido y animo a perseverar, para que esta publicación, permanezca en el tiempo, divulgando los entresijos de nuestra Biblioteca o dando cauce a opiniones de nuestros socios y colaboradores.

Para ello ofrezco todo el apoyo de la Junta Directiva y mi colaboración personal en lo que sea útil, para ayudar a que cada trimestre podamos disfrutar del correspondiente ***Boletín*** y así cumplir con nuestros fines de divulgar la cultura.

Por todo ello, feliz cumpleaños para nuestra publicación, felicidades a todos los colaboradores y muy especiales a las cuatro damas que componen el Consejo de Redacción.

Emilio Cruz Villalón *Presidente de la RSEEAP*

SUMARIO

EDITORIAL
página uno

PUBLICACIONES DE SOCIOS
página uno

BOLETÍN-REVISTA DEL INSTITUTO DE BADAJOZ
página dos

PUBLICACIONES PERIÓDICAS (II)
página cuatro

ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION 1881
página siete

REVISTA FLIRT
página nueve

PUBLICIDAD
página doce

PUBLICACIONES DE SOCIOS

Fernando de la Iglesia Ruiz
Vicebibliotecario de la RSEEAP

Los libros encierran historias, congelan momentos. En ellos siempre queda algún trocito de quién los escribe, y es por ello que nuestra Biblioteca no deja de ser también el reflejo de nuestros socios. Año a año van pasando a engrosar en nuestros fondos numerosas obras donadas y escritas por los propios miembros de la Sociedad, cosa que hace a la Biblioteca tenga un carácter singular. Esta decana biblioteca pública se enorgullece y se felicita que durante el año 2017, de entre las obras que ha adquirido, trece de ellas fueron donadas y escritas por sus propios socios.

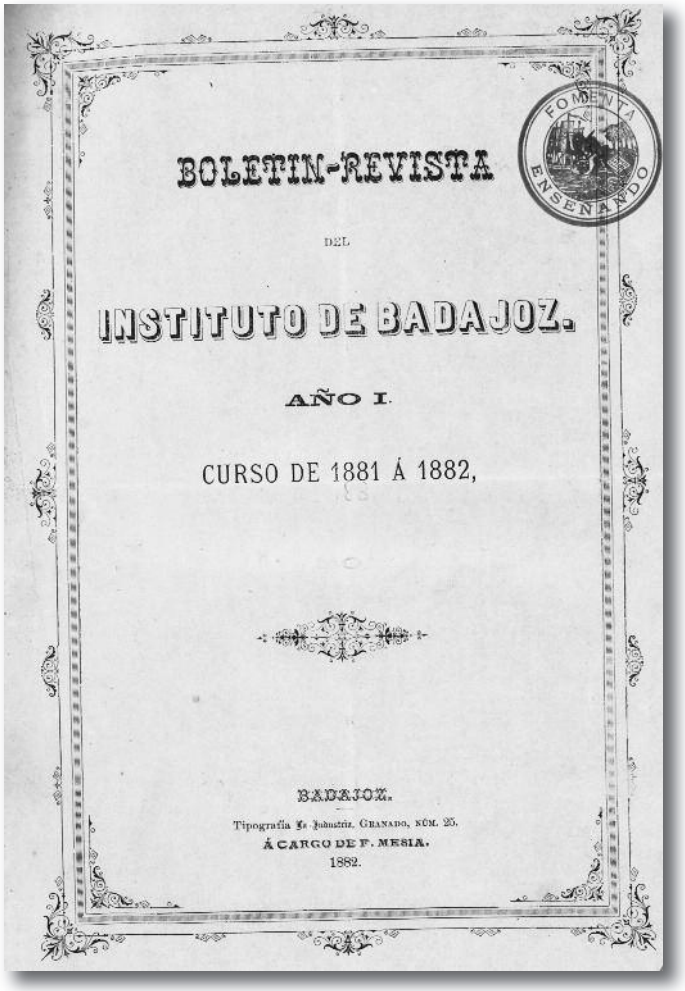
Son los poemarios ***Topé con Dios*** de José Manuel Sito Lerate y ***Poesía shibari y la atadura de la fotosombra*** de Caridad Jiménez Parralejo, los ensayos históricos ***Damnatio Memoriae. Breve historia de los españoles, alemanes y portugueses relegados en el cerco que los aliados pusieron a Badajoz en 1812*** de Jacinto J. Marabel Matos, ***Lobón en su historia*** de Manuel García Cienfuegos y ***Profesores de física y química del Instituto de Badajoz (1845-1962)*** de Ángel Zamoro Madera, los catálogos de fotografías ***XXV Aniversario Concurso Fotográfico Formas. Trofeo Rodríguez Plaza*** de Miguel Ángel Rodríguez Plaza y ***Las Tres campanas. Centenario de un edificio (1917-2017)*** de José María Ballester, con introducción histórica de Álvaro Meléndez Teodoro, los catálogos pictóricos ***Juan Valdés*** de Alberto González Rodríguez y ***José Alejandro Mancera Martínez. Arquitecto y acuarelista*** de Román Hernández Nieves y de la exposición pictórica ***Búsquedas. Pinturas de Guillermo Silveira (1922-1987)*** de Francisco J. Vaz Leal, el catálogo-inventario del fondo de los archivos eclesiásticos de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz ***Orden de Alcántara. Prioratos de Magacela y Zalamea*** de Teodoro Agustín López y López, y se completa la relación con ***Itinerario matemático en el museo arqueológico provincial de Badajoz*** de Lorenzo J. Blanco Nieto y la tesis doctoral ***Boticas y boticarios en Badajoz y provincia*** de Cecilio J. Venegas Fito.

BOLETÍN-REVISTA DEL INSTITUTO DE BADAJOZ (1/X/1881—15/V/1882)

Ángel Zamoro Madera

Con fecha 4 de abril [de 1881] *tomó posesión del cargo de Director de este establecimiento Literario el Catedrático de Física y Química D. Máximo Fuertes Acevedo...,* y poco tardó en ver la luz uno de sus más queridos e importantes logros, el ***Boletín-Revista del Instituto de Badajoz***, periódico semanal que en la primera página de su primer número, aparecido el 1º de octubre de 1881, deja meridianamente claro cuáles eran sus objetivos: ...*"He aquí nuestro pensamiento y en lo que pondrá formal empeño nuestra publicación: establecer en primer término un lazo de unión, por medio del periódico, entre los profesores y las familias de los alumnos, dándoles a conocer el estado de aplicación y de merecimientos que estos alcancen en sus respectivos estudios; premiar por medio de la publicidad el aprovechamiento de los unos, estimular la aplicación de los otros y poner discreto correctivo a las faltas que cometan algunos; y solo para hacer, en lo posible, más amena la lectura del periódico, consagraremos el tiempo que nos dejen libre nuestras habituales ocupaciones a dar a conocer en variedad de escritos, como lo son nuestras aficiones y carreras literarias, puntos interesantes de la ciencia, descubrimientos de importancia, noticias de reconocido interés y cuanto pueda contribuir a hacer más agradable nuestra publicación".* Termina D. Máximo expresando su esperanza de poder contar con la colaboración de profesores y alumnos, a quienes ofrece las páginas del ***Boletín*** por si quieren honrarlas con sus escritos, y manifestando su voluntad de alcanzar la grandeza del propósito.

D. Máximo Fuertes Acevedo



BOLETIN-REVISTA

DEL

INSTITUTO DE BADAJOZ.

AÑO I.

CURSO DE 1881 Á 1882,

BADAJOZ.

Tipografía La Industria, Granado, núm. 25.

Á CARGO DE F. MESIA.

1882.

La revisión de los veintinueve números, y tres suplementos, que llegaron a publicarse, permite constatar el mayor o menor grado en que se alcanzaron los objetivos perseguidos.

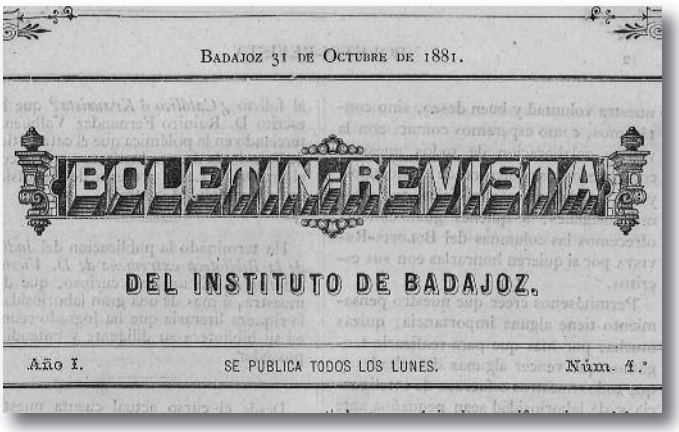
La relación profesores/familias-alumnos, aunque claramente unidireccional, se concretó en avisos de carácter administrativo, algún recordatorio (como la obligatoriedad de asistir a clase hasta el 23 de diciembre, so pena de incurrir en sanciones), la frecuente aparición de alumnos en Cuadros de Honor del Instituto y de algunos de los Colegios incorporados al mismo (*El Emeritense*, de Mérida; el *Hispano-lusitano*, de Don Benito, y el *Nª. Sra. De la Granada* de Llerena), y, singularmente, *UNA ADVERTENCIA A LOS PADRES*, firmada por D. Rafael Lama y Leña, profesor de Latín y Castellano del Instituto, en la que advierte a los padres de las consecuencias de desentenderse de la vida académica de sus hijos y les encarece a coadyuvar, junto al profesorado, en pro de la enseñanza y del beneficio de la juventud que les encomiendan.

Entre las distintas firmas que se responsabilizan de noticias o artículos de continuidad que aparecen en el Boletín, se encuentran las de varios profesores del Instituto como Máximo Fuertes de Acevedo, profesor de Física y Química (*Unos malos apuntes sobre los buenos de Cervantes. El Quijote*; *La exposición nacional de minería, artes metalúrgicas, cerámica y cristalería*; *Red meteorológica de Valdesevilla*; *Sociedad constructora de casas en Badajoz*; *Un plato histórico*;...); Francisco Franco Lozano, profesor de Latín y Castellano 2º curso (*LUCIANO/Diálogo de los muertos-traducción directa del griego*; *Interpretación de los Salmos, por Sidonio Apolinar* - traducción directa del griego; *Versos dorados de Pitágoras*); Manuel María Saá Maldonado, profesor de Retórica y Poética (*Poesías* – Madrigal, *A la fe*, *A la duda*-; *Medellín y sus antigüedades*). También, entre otras, las de Matías R. Martínez, de Burguillos, doctor en humanidades, historiador, folclorista (*Obispado mozárabe de Badajoz*, *Los fueros de Badajoz según Fr. Antolín de Guevara*; *Portugaleses y bejaranos*, *La puerta de la traición* y otro trabajo del que daremos cuenta más adelante); Carlos Pérez Toresano (*El lenguaje*); Enrique de Rosa (*El siglo de oro de Roma*); Joaquín Hallegg (*El ajedrez*, *El arca de Noé*), etc.

Profesores del Instituto de Badajoz a finales del siglo XIX

Especialmente relevante, por su carácter polémico y extensión, fue la colaboración de Tomás Romero de Castilla, profesor de Psicología, Lógica y Ética en el Instituto, con su artículo de continuidad *NI INCRÉDULO NI INTOLERANTE - Contestación al folleto ¿CATÓLICO O KRAUSISTA? de D. Ramiro Fernández y Valvuena* (sic), canónigo penitenciario de la Catedral. Por entender que el título es suficientemente esclarecedor, nos limitaremos a decir que se extendió desde el nº 2 del Boletín (7-XI-1881) hasta el suplemento del nº 24 (9-IV-1882), excepción hecha de los nos 7, 20, 21, 22, 23 y 24.

La contestación o réplica del Sr. Fernandez Valvuena (sic), *¿DE SANTO TOMÁS O DE KRAUSE? Disonancias armónico-tomistas deducidas del análisis de los artículos NI INCRÉDULO NI INTOLERANTE* -también de esclarecedor título- va desde el nº 25 (17-IV-1882) al 29 (15-V-1882), sin que nos atrevamos a decir si pensaba continuarla, pues este último número cerró la publicación del Boletín.



BADAJOZ 31 DE OCTUBRE DE 1881.

BOLETIN-REVISTA

DEL INSTITUTO DE BADAJOZ.

AÑO I. SE PUBLICA TODOS LOS LUNES. NÚM. 4.º

Precisamente en este mismo número aparece un artículo, anteriormente aludido, del Sr. Matías R. Martínez en el que, bajo el título *ESTO NO ES ASÍ, SR. PENITENCIARIO*, rebate las alusiones del Sr. Fernández Valbuena a una memoria suya, premiada por el Claustro del Instituto, en la que El *Sr. Penitenciario* percibía afirmaciones heréticas y blasfemias.

Las secciones de *Variedades* o *Noticias Varias*, además de recoger breves referencias a asuntos sociales, legislativos, profesionales, etc, incorporan un apartado de *Documentos Parlamentarios* en el que aparece el discurso del Senador Dr. Julián Calleja (y Sánchez) sobre la mejora del profesorado -números 1 al 10-, el discurso del Ministro de Fomento (Albareda) en contestación a la enmienda de Calleja -nº 18- y la rectificación de éste -números 19, 20 y 21.

No podemos dejar de citar la información que sobre el *Estado del tiempo de la provincia de Badajoz* aparece en los distintos números del Boletin, como tampoco los artículos de Francisco Rosado, astrónomo del Observatorio de San Fernando, en los que predice fenómenos astronómicos en Badajoz en forma de eclipses de Luna y Sol.

Para finalizar, y a título de ejemplo del acercamiento a los asuntos científicos, indiquemos el artículo que sobre la Botella de Leyden, firmado por J. S.M. Cidoncha, en el que se trata de explicar la aparición de *cargas parciales* como consecuencia de la deformación de las moléculas del vidrio.

Como se ha dicho, el ***Boletín*** dejó de publicarse, y ello debido a que, a la vista de cómo se había complicado el debate, *...el Boletín ha llegado a convencerse de que no es posible en el corto tiempo que le queda de vida pueda complacer a unos y a otro de los que discuten el difícil e interesantísimo tema iniciado por nuestro compañero el Sr. Castilla. Por estas razones y otras de cierta índole, y anticipando en solo dos números la desaparición del Boletín-Revista, hacemos público que este número será el último por ahora.*

Lamentablemente, el *por ahora* fue para siempre.

Publicaciones Periódicas

del siglo XIX (1800-1899)

en la biblioteca de la RSEEAP de Badajoz

Segunda parte (1875-1900)

Publicaciones del periodo 1875 - 1900:

Revista Contemporánea	1875
La Ilustración Española y Americana	1875
Anales de la Enseñanza	1875
El Mundo Ilustrado	1879
Boletín Revista del Instituto de Badajoz*	1881
Almanaque de la Ilustración*	1881
La Ilustración Artística	1882
La Ilustración Ibérica	1883
La Hormiga de Oro	1884
El Camarada	1887
Revista de la Exposición Universal de Paris	1889
El Iris	1889
El Eco de Extremadura	1892
La Segunda Enseñanza	1894
El Escolar Extremeño	1896
Almanaque del Diario del Comercio	1896
Revista de Extremadura	1899

*Ambos comentados en artículos dentro de este mismo Boletín.

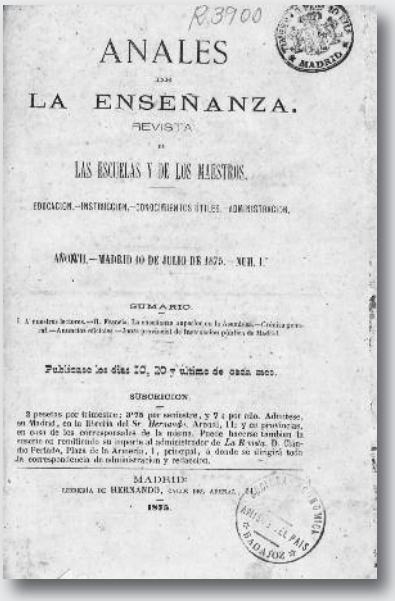
Carmen Araya Iglesias ❧ Remedios Sepúlveda Mangas

REVISTA
CONTEMPORÁNEA
DON JOSÉ DE CÁRDENAS
AÑO XXXII—TOMO CXXXII
DE ENERO Á JUNIO DE 1906
ADMINISTRACIÓN
MADRID
SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS BADAJOZ

REVISTA CONTEMPORÁNEA.
Localidad: Madrid. 1ª época. Revista. Periodicidad: mensual. Primera fecha: 15/12/1875. Última fecha: 15/06/1907. Difusión nacional. Imprenta: Manuel Ginés Hernández. Director: José del Perojo. Formato:220x140 mms. 16 págs. 1 col. Precio: Desconocido

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA
Y AMERICANA

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA.
Localidad: Madrid. 1ª época. Revista. Periodicidad: quincenal. Primera fecha: 25/12/1869. Última fecha: 30/12/1921. Difusión nacional e internacional. Imprenta: T. Fortanet y más adelante Imprenta y Estereotipia de Aribau y Cª. (Sucesores de Rivadeneira). Fundador, Editor y Director: Abelardo de Carlos y Almansa . Formato: 410 x 270 mms. 24 págs. 3 cols. Precio: Suscripción anual 25 ptas



ANALES DE LA ENSEÑANZA: Revista de las escuelas y de los maestros .
Localidad: Madrid. 17ª época. Revista. Periodicidad: decenal. Primera fecha: 10/07/1875. Última fecha: 31/12/1880. Difusión nacional. Editor: Librería de Hernando. Imprenta: Imp. de G. Alhambra. Formato: 220 x150 mms. 14 págs. 1 col. Precio: Suscripción trimestral 2 pesetas

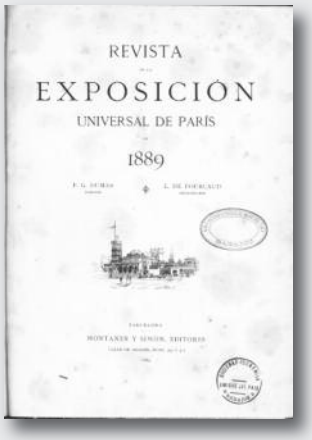
EL MUNDO ILUSTRADO: Biblioteca de las familias. Historia, viajes, ciencias, artes, literatura.
Localidad: Barcelona. 1ª época. Revista. Periodicidad: semanal. Primera fecha: 01/01/1879. Última fecha: 31/12/1883. Difusión nacional. Editor e Imprenta: Espasa y Cía. Formato: 320 x230 mms. 32 págs. 2 cols. Precio: Desconocido.

ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA: Periódico semanal de literatura, artes y ciencias.
Localidad: Barcelona. 1ª época. Revista. Periodicidad: semanal. Primera fecha: 01/01/1882. Última fecha: 25/12/1916. Difusión nacional. Editor e Imprenta: Montaner y Simón Editores. Formato: 410 x 280 mms. 8 págs. 3 cols. Precio: Desconocido

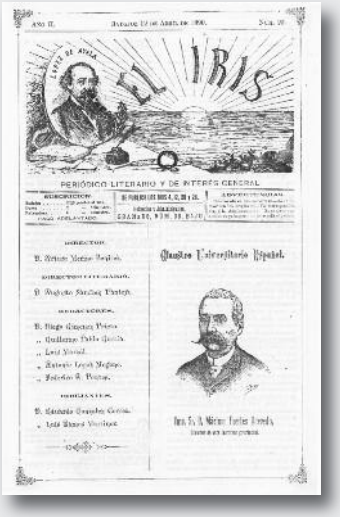
EL CAMARADA: Semanario infantil ilustrado .
Localidad: Barcelona. 1ª época. Revista. Periodicidad: Semanal. Primera fecha: 01/11/1887. Última fecha: 31/10/1891. Difusión nacional e internacional. Imprenta: Establecimiento Tipográfico de la Ilustración Ibérica. Editor: Ramón Molinas. Director: Ramón Opisso. Formato: 240 x 170 mms. 16 págs. 1 col. Precio: Desconocido

LA ILUSTRACIÓN IBÉRICA: Semanario científico, literario y artístico .
Localidad: Barcelona. 1ª época. Revista. Periodicidad: Semanal. Primera fecha: 06/01/1883. Última fecha: 31/12/1898. Difusión nacional e internacional. Imprenta: Establecimiento Tipográfico de la Ilustración Ibérica. (Establecimiento Tipográfico de Bernabé Baseda). Editor: Ramón Molinas. Director: Alfredo Opisso. Formato: 340 x 240 mms. 16 págs. 3 cols. Precio: Suscripción anual 12,50 ptas.

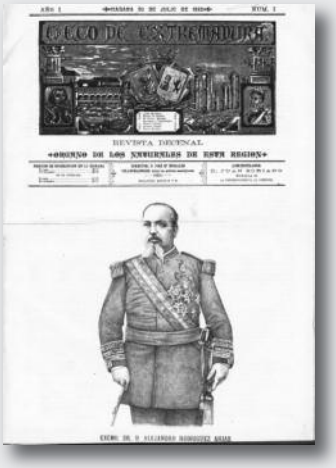
LA HORMIGA DE ORO .
Localidad: Barcelona. 1ª época. Revista. Periodicidad: Semanal. Primera fecha: 02/01/1884. Última fecha: 29/07/1936. Difusión nacional e internacional. Imprenta: La hormiga de oro. Fundador: Luis María de Llauder. Formato: 380 x 270 mms. 8 págs. 3 cols. Precio: Suscripción anual 11 ptas.



REVISTA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS EN 1889 .
Localidad: Barcelona. 1ª época. Revista. Periodicidad: anual. Primera fecha: 1889. Última fecha: 1889. Difusión nacional e internacional. Editor e Imprenta: Establecimiento Tipográfico Montaner y Simón, Editores. Director: F.G. Dumas. Redactor: L. de Fourcaud. Formato: 310 x 220 mms. 1 Tomo, 576 págs. 1 col. Precio: Desconocido



EL IRIS: Periódico literario y de interés general..
Localidad: Badajoz. 1ª época. Periódico / Revista. Periodicidad: 4 núms. mensuales Primera fecha: 04/09/1889. Última fecha: 04/06/1890. Difusión local. Imprenta: La Minerva Extremeña / Granado. Formato: 290 x 190 mms. 4 págs. 4 cols. Fundador, Editor y Director: A. Sánchez Pantoja / A. Merino Benítez. Precio: Suscripción mensual: 0.50 ptas .

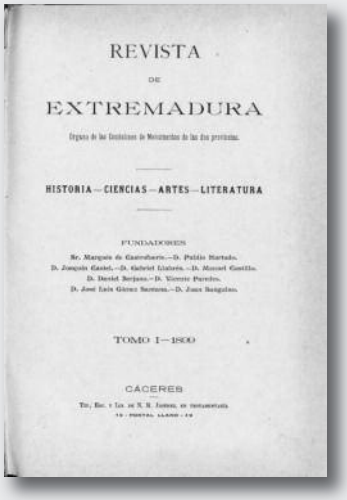


EL ECO DE EXTREMADURA: Revista decenal órgano de los naturales de esta región.
Localidad: Habana. 1ª época. Revista. Periodicidad: decenal. Primera fecha: 30/07/1892. Última fecha: 30/10/1892. Difusión nacional e internacional. Imprenta: La Propagandista. Director y Fundador: José María Morales. Administrador: José Soriano. Formato: 430x210 mms. 8 págs. 3 cols. Precio: Suscripción trimestral 2 pesos

LA SEGUNDA ENSEÑANZA: Semanario doctrinal y de información .
Localidad: Madrid. 1ª época. Revista. Periodicidad: decenal. Primera fecha: 1894. Última fecha: 1901. Difusión nacional e internacional. Imprenta: Hernando y Cª. Director: Eduardo J. Abela. Administrador: Bernardo Rodríguez Largo. Formato: 300x210 mms. 8 págs. 2 cols. Precio: Suscripción trimestral 3 ptas.

EL ESCOLAR EXTREMEÑO: Revista científico-literaria y de intereses regionales.
Localidad: Badajoz. 1ª época. Revista. Periodicidad: semanal. Primera fecha: 01/11/1896. Última fecha: 1897. Difusión provincial. Imprenta: Tip. de Antonio Arqueros. Director: José Romero de Castilla. Formato: 220x160 mms. 8 págs. 2 cols. Precio: Suscripción mensual 0,50 ptas

ALMANAQUE DEL DIARIO DEL COMERCIO: Diario del comercio mercantil, industrial, agrícola y de avisos.
Localidad: Barcelona. 1ª época. Almanaque. Periodicidad: anual. Primera fecha: 1896. Última fecha: 1904. Difusión nacional. Editor: Diario de Comercio. Formato: 210x150 mms. 64 págs. 1 col. Precio: Suscripción mensual 1,50 ptas



REVISTA DE EXTREMADURA: Historia, ciencias, artes y literatura. Órgano de las Comisiones de Monumentos de las dos provincias.
Localidad: Cáceres. 1ª época. Revista. Periodicidad: mensual. Primera fecha: 01/1899. Última fecha: 02/1911. Difusión nacional. Imprenta: Tip. Enc. y Lib. de N. M. Jiménez. Fundador: Publio Hurtado, Daniel Berjano, Joaquín Castel, Juan Sanguino y otros. Director: M. Jalón / Publio Hurtado/ Daniel Berjano. Formato: 255x180 mms. 96 págs. 1 col. Precio: Suscripción anual 6 ptas.

Almanaque de La Ilustración para 1881

Remedios Sepúlveda Mangas

El origen de los almanaques surge con el empeño de los periódicos del siglo XIX por ofrecer a sus lectores el mejor regalo de final de año. Según Pedro Antonio de Alarcón, miembro del grupo de escritores del ***Almanaque de la Ilustración*** y creador del primer almanaque en España, cuenta que el 2 de julio de 1855 se propuso una ley que fue promulgada el 28 de noviembre del mismo año y donde el artículo 1º decía así:

"La confección é impresión de los Calendarios serán libres en toda España desde el año inmediato de 1856, con sujeción á las leyes de Imprenta..."

Fue a partir de entonces en 1856 cuando se crea el primer almanaque llamado ***Almanaque Omnibus***. Su tirada era anual y la edición corría a cargo del librero Pascual J. Palacios. Sus páginas contenían un calendario para ese año con el santoral, épocas célebres, el cómputo eclesiástico, las fiestas o los eclipses, textos en prosa y verso, y generalmente de creación divulgativa o literaria. Pronto empezaron a estar en boca de todos y a ocupar un lugar indeleble en la memoria del público lector y todo ello gracias a sus fábulas, sus recetas, sus novelillas, sus bufonadas de todo género y sus espectaculares grabados humorísticos tanto de asuntos políticos como costumbristas o artísticos.

Su tirada era gratuita y se regalaba a los suscriptores del ***Semanario pintoresco español***. Contaba con un total de 179 páginas a una sola columna, con estampación en Madrid a cargo de la Imprenta de Higinio Reneses.

Con la revista ***La Ilustración española y americana*** nace el ***Almanaque de La Ilustración*** con publicación en Madrid entre los años 1869 y 1921. Su fundador, primer editor y director fue Abelardo de Carlos y Almansa (1822-1884) el cual dedicó a sus lectores el ***Almanaque de La Ilustración*** publicándolo anualmente con la revista desde 1876.

Entre los fondos de la hemeroteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País se encuentran los publicados para los años 1881 y 1883, encuadernados en un sólo volumen junto al ***Almanaque ilustrado de El Criterio Científico para 1882*** y que según el CCPB además también se conserva otro ejemplar en la Biblioteca Central de la Universidad de Granada.

Destaca al igual que todos los almanaques de la época en su elegante forma y en su contenido selecto, con grabados de personajes ilustres y de gran calidad. Se caracterizaba, precisamente, por lo bien ilustrada que estaba para la época como se puede comprobar en la lámina que se utilizaba como portada de la publicación.

ALMANAQUE DE LA ILUSTRACIÓN 1881

Localidad: Madrid. 1ª época. Almanaque-Revista. Periodicidad: anual. Primera fecha: 1877. Última fecha: 1914. Difusión nacional. Editor e Imprenta: Imprenta, Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y Cª. (Sucesores de Rivadeneira). Formato: 280 x 200 mms. 150 págs. 2 cols. Precio: Desconocido.

La edición para 1881 (Año VIII. 1880) consta de una cubierta tipográfica o ilustrada. En este caso una litografía de Fournier, con estampación a todo color en Valladolid, y una portada interior donde se proporciona información más completa sobre la publicación, como el editor, el taller de impresión y su dirección, y con un listado de escritores colaboradores entre los que destacan por la calidad de sus plumas, los señores Emilio Castelar, Pedro Antonio de Alarcón, Ramón Mesonero Romanos, Antonio Trueba, etc., todos ellos grandes firmas del momento. La encuadernación es de pasta dura, el lomo de piel con letras doradas y con un estado de conservación muy bueno. Lleva en el centro de la portada el Ex Libris: *Inter Folia Frvctus* (*Frutos entre las hojas)* y como contraportada incluía una preciosa lámina a todo color dedicada a la publicidad de la revista ***La Moda Elegante: periódico especial de señoras y señoritas, indispensable en toda casa de familia*** (Cádiz, 1849-1868 / Madrid, 1869-1927), también publicado por el grupo editorial de Abelardo de Carlos Almansa.

Auténtica obra de arte editada a doble columna, con artículos sobre enseñanza y educación, de ciencia y literatura, cuentos populares, leyendas y narraciones a lo largo de sus 152 páginas. Habla de pintura y de arte en general y con mucha poesía, que a la vez también destacan por sus grabados dotados de un gran realismo.

La parte esencial de esta publicación es su estructura, compuesta de unas secciones fijas que describen las partes de la que se compone el calendario: las previsiones, las predicciones climatológicas, la astrología, el cómputo eclesiástico, fiestas movibles, el santoral, eclipses y a esto se le añade el calendario propiamente dicho, distribuido mes a mes.

En definitiva, se trata de un género universal que se ha desarrollado, con mayor o menor fortuna y sin duda han sido uno de los impresos de mayor demanda y de más amplia circulación al mediar el siglo XIX. Su larga existencia se debe a las necesidades de una sociedad, a las demandas del público y a los nuevos tiempos de la modernidad y de lo cual nos quedamos sorprendidos de que se editaran maravillas como esta en tiempos de una sufrida España decimonónica.

La lista de almanaques es muy amplia, y como ejemplo de otros almanaques de la época a continuación reseñamos una lista de ellos que, afortunadamente, conservamos entre los fondos de la biblioteca de la RSEEAP:

Almanaque agronómico y meteorológico, 1877
Almanaque de la agricultura española para 1.876
Almanaque católico y guía eclesiástica, para 1879
Anuario-almanaque del Comercio, de la Industria y de la Administración
Almanaque Ilustrado de El Criterio Científico para 1882
Almanaque del empleado para el año de 1885
Almanaque histórico militar de España para 1.888
Almanaque agrícola ... para el año 1896
Almanaque agenda del labrador castellano, 1898
Almanaque del Diario del Comercio, para 1899

Laura Marroquín Martínez

El 19 de febrero de 1922 nace la revista ***Flirt***, la más importante y de mayor calidad literaria de las publicaciones humorístico-eróticas españolas; desde sus orígenes, contó con la colaboración de las mejores plumas de la época y con excepcionales dibujantes y humoristas.

Arquetipo de las denominadas revistas *galantes, ligeras, picarescas, sicalípticas o licenciosas*, es considerada como la primera revista madrileña de naturaleza erótica. Estaba dirigida al *caballero libertino*, ***Flirt*** conseguía ser una publicación atrevida y sensual, pero sin traspasar la línea del buen gusto. Editada con un extraordinario arte por **Prensa Popular**, fundada y dirigida por José de Urquía.

Era de periodicidad semanal, y se publicada los jueves en números de 16 páginas con un tamaño de 195x270 mm. Contenía reportajes, artículos, narraciones cortas, antologías y viñetas, especialmente humorísticas. Los chistes aparecían impresos en blanco y negro, y las ilustraciones que acompañaban a algunos textos y algunas viñetas aparecían en color. También incluía un dibujo en color con varias viñetas en las páginas centrales.

Aquellos chistes, viñetas e ilustraciones, muchas de ellas de carácter erótico, aparecían a veces con firma y otras sin firma, y procedían del semanario humorístico francés ***Le Rire*** fundado en 1894, editado en París por Félix Juven y de la revista ***Vie Parisienne***, editada también en París, la revista más famosa de la Belle Époque, fundada en 1863. Por esta razón la revista ***Flirt*** tenía un destacado aire parisino en su interior, a pesar de estar editada en Madrid. Como hemos dicho, colaboraban en la revista renombrados dibujantes y caricaturistas de calidad indiscutible como Manuel Tovar, Emilio Reyes, Larraya, Perals, Penagos, Vercher, Pons, Ribas, Garrido, Garrán, Tito, Juan del Chopo, Hortelano y Roldán, entre otros.

Su portada siempre estaba ocupada por el retrato de una bella mujer, en el interior podemos encontrar exquisitas estampas con escenas y *poses* sugerentes de mujeres, que aparecen a veces acompañadas de algún varón, vestidas a menudo con gasas o transparencias, e incluso con el busto desnudo.

En su número 1, la revista ***Flirt*** anima a los dibujantes a publicar en sus páginas con la siguiente nota: *A los dibujantes desconocidos: Brindamos las páginas de esta Revista a los dibujantes de talento. Tendremos una verdadera complacencia en lanzar valores nuevos. En España hay un verdadero renacimiento en este género y queremos contribuir de esta manera a él.*

Portada del número 1 de la revista Flirt

*Ilustración de **Fabien Fabiano** (1882-1962), dibujante e ilustrador francés que publicaba en **Le Rire**, **La Vie Parisienne** y otras revistas francesas de los años veinte del siglo pasado.*

Destacan también en esta revista sus anuncios comerciales, insertados en su contraportada como podemos ver en la sección de la publicidad en la última página de este boletín.

La filosofía de Flirt se presentó de la siguiente forma a sus lectores:

El alma caballeresca de Don Juan, un Don Juan contemporáneo, escéptico y sensual, descreído y despreocupado, asomará en estas páginas, no como un Fauno rijoso y solapado, sin otro culto que la carne por la carne, el chiste procaz, o el dibujo pornográfico, sino como un gran caballero libertino, cuyas ligerezas estuvieron purificadas por su gracia, su talento, su espiritualidad...

Nuestro Don Juan, pues, no será un rufián de lupanar entre mancebas, sino un romántico trovador de cuentos verdes, un viejo abate libertino...

De vez en cuando, entre frivolidad y frivolidad, sin dejar de reír nunca, hará Don Juan un alto en sus carnales escarceos, para como un escéptico pensador, hablarnos de las grandes incógnitas de nuestra alma voluble y caprichosa... del porqué las mujeres y los hombres recíprocamente se engañan, a qué edad son más interesantes para quererse las unas y los otros; nos hablará, en fin, de la nueva psicología del amor, tan descreído y tan metalizado... todo ello constelado de mil anécdotas de amor. Os haremos pensar a ratos, sin dejar de haceros reír nunca.

Esta revista, pues, como las grandes cortesanas, dentro de su perversidad sabrá guardar la delicada corrección de una gran señora... Ni erotismo ni grosería... Un caramelo de menta todo lo más...". ***Flirt***, 1 (9-II-1922), p.2.

En ***Flirt*** colaboraron los mejores escritores y más destacados periodistas de la época como fueron Ramón Gómez de la Serna, A. Insúa, Diego San José, Wenceslao Fernández, Joaquín Belda, Manuel Linares Rivas, Federico García Sanchiz, Fernández Flórez, López Barbadillo, Vargas Vila, Vicente Díez de Tejada, Antón de Olmet o Tomás Borrás entre otros muchos. Algunos de estos autores tuvieron secciones más o menos fijas en la revista como Ramón Gómez de la Serna su famosa serie ***La mujer de la semana***; Vicente Díez de Tejada publicó su novela erótica ***El amuleto***; así como Joaquín Belda su novela ***Una novela tachada por la censura***, y un largo etcétera de publicaciones de diferentes autores.

Flirt es citada en algunas obras literarias, como por ejemplo en ***El teatro de Miguel Mihura***, de Emilio de Miguel Martínez donde textualmente podemos leer ... *Un día acompañé a Antonio Casero a la revista **Flirt**, que entonces era una revista galante, y vi que el tío entregaba un dibujo y que le daban cinco duros. Yo dije: "¡Coño, esto es cojonudo...! Lleva un dibujo en un papel y le dan cinco duros... Esto es lo que yo tengo que hacer*. Y aparece

*Dibujo de **Henri Gerbault** (1863-1930), dibujante francés cuyos diaólogos cargados de ironía y malicia tenían gran éxito en la publicaciones galantes del momento.*

también en otras publicaciones como ***La Novela Mundial*** de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa y Mª Carmen Santamaría Barceló o ***La barrera del deseo*** de Nicola Marsh, entre otras.

La revista tuvo dos épocas bien diferenciadas. La primera del 9 de febrero de 1922 hasta el 6 de diciembre de 1923. ***Flirt*** se despidió de sus lectores en esta primera etapa de la siguiente forma:

... Antes de desvirtuar su carácter con claudicaciones que desnaturalizarían la índole del periódico, preferimos suspenderlo en pleno éxito....

Y la segunda del 21 de diciembre de 1924 hasta el 29 de marzo de 1925, fecha de cierre por la censura.

... La realidad de los presentes momentos, nos incapacita para dar a nuestro semanario ese carácter ligero en consonancia con el espíritu de una revista esencialmente frívola. Antes de desvirtuar la índole de Flirt, haciendo de una publicación galante un anodino semanario, optamos por suspender temporal y nuevamente su publicación....

El número 111 fue el último publicado en esta revista, a los que hay que añadir un almanaque sin numerar publicado en 1923.

En la excepcional Hemeroteca de la Económica puede consultarse el número 1 de esta extraordinaria revista, adquirida recientemente por consejo de D. Francisco Pedraja Muñoz, Presidente de Honor de la RSEEAP, y que iremos completando con futuras adquisiciones.

*Ilustración de **Exoristo Salmerón** (**"Tito"**) (1877-1925), dibujante e ilustrador español, hijo del presidente de la I República Nicolás Salmerón. Nacido durante el exilio de su padre (de ahí su nombre), fue una figura muy importante de la ilustración española de los primeros años del siglo XX. En esta imagen hace un recorrido por los lugares de esparcimiento existentes en el Madrid de la época como los desaparecidos Casino Ideal Rosales y el Club Parisiana.*

*Portada realizada por el pintor y dibujante valenciano **Enrique Igual Ruiz** (1897 -1974). Realizó varias para esta publicación, dentro de su perido de formación en Madrid. Fue artista pensionado en El Paular, participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (Tercera Medalla en 1926 y 1929) y se especializó posteriormente en la pintura de paisaje y flores.*

EL IRIS.

PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 Y 28 DE CADA MES.

SUSCRICION.

EN BADAJOZ.		PROVINCIAS.	
Un mes.	0'50 pts.	Trimestre . . .	1'50 pts.
Trimestre . . .	1'50 »	Semestre. . . .	3 »
Semestre. . . .	2'50 »	Extranjero: Semestre.	4 »

Redaccion y Administracion: GRANADO, 38, BAJO.

COLEGIO CASA-PENSION

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES

CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA

INCORPORADO AL INSTITUTO

SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.° de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

Honorarios: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

Horas de estudio: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE. PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—Optica.—Objetos de porcelana, china y viscuit.—Objetos japoneses.—Artículos de viaje, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

Especialidad en bugías, batería de cocina y perfumería.

Badajoz.—SAN JUAN, 25.—Badajoz.

ALFREDO CAPDEVIELLE,

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,

JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

BAZAR INGLES.

Camas de hierro. Papeles pintados.

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

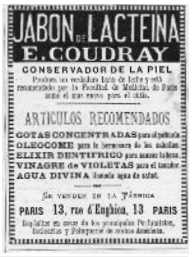
Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

PUBLICIDAD

Ejemplos de publicidad procedentes de *El Iris* (1889) y *La Ilustración Española y Americana* (1875).



Flirt nº 71 (1923)

Consejo de Redacción

Carmen Araya Iglesias

Laura Marroquín Martínez

Remedios Sepúlveda Mangas

Colaboradora
Ana Belén Moreno Andrade

Diseño y maquetación GERMÁN GRAU LOBATO

CONTACTO CON LA RSEEAP
Biblioteca Nueva Sede y Salón de Actos: C/ San Juan, 6
Biblioteca Sede histórica: Hernán Cortés 1, bajo dcha.
Teléfonos: 924.207.205
E-mail: info@rseeap.org
Web: http://www.rseeap.org

Depósito Legal BA:94-2017

efezeta artes gráficas, s.l.